



## Pilar Pérez

Presento un recorrido por mi trabajo creativo desde los años ochenta. Comencé interesándome por el dibujo y la pintura de niña, realizando sobre todo retratos a mis compañeras en la escuela. Llevaba cuadernos de dibujo como cuadernos de campo ya en ese tiempo, también escribía y dibujaba cuentos inventados.





Antes de estudiar Bellas Artes, aprendí copiando a los maestros en el Museo del Prado, allí conocí a algunos pintores americanos de Chicago, me ayudaron en la realización técnica y aprendí (sobre todo de Dean y su grupo de amigos de diversas procedencias, todos artistas pintores) de la pasión por el arte, visto como una forma de vida. De alguna manera ahora pienso que estaban recreando el viaje a España de los románticos europeos del siglo XIX, en sus habitaciones en Lavapiés y sus excursiones con caballetes y cuadernos de apuntes, los jóvenes americanos, ingleses, neozelandeses.



En el primer tiempo firmaba mis cuadros como "Señoráns", el apellido de la familia con la que viví de niña y que ahora llamo "mis tías".

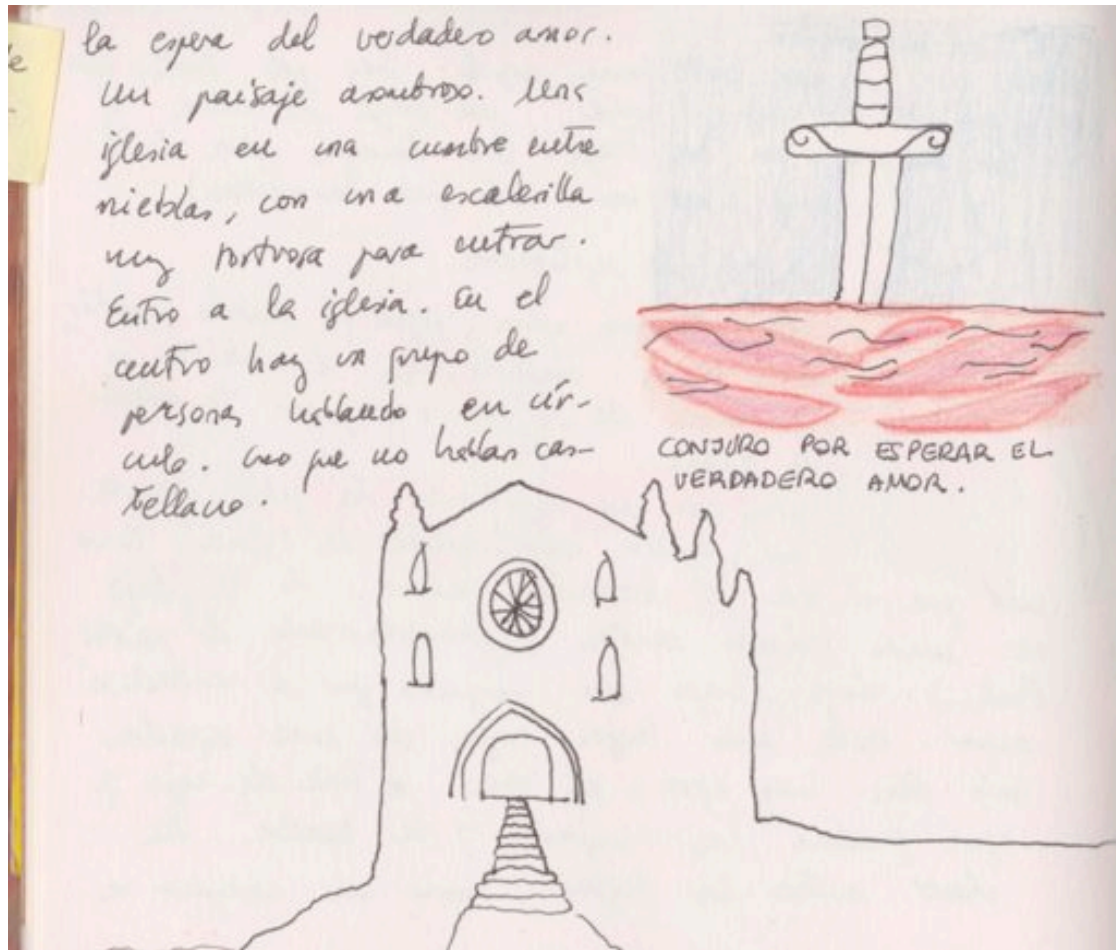
Seguí dibujando y pintando, con gran interés por las figuras y comencé a estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid en 1991, abandonando los estudios de Derecho que había empezado por "prescripción" de mis padres, con los que viví en la adolescencia.

Esos años de aprendizaje académico se desarrollaron en paralelo con mi trabajo creativo personal, continuaba pintando figuras que componía en espacios reales, del natural, escenas bastante grotescas e hiper-reales, como es el caso de la obra "A ti te encontré en la calle" dentro de la trilogía "Soy una mujer liberada", que había empezado a final de los ochenta.



Fui introduciendo el asunto de las imágenes interiores y comencé a pintar desde dentro a fuera, ya sin modelos del natural como tópico, aunque siempre me han seguido interesando los retratos y he ido evolucionando a un tipo que llamo "simbólico".

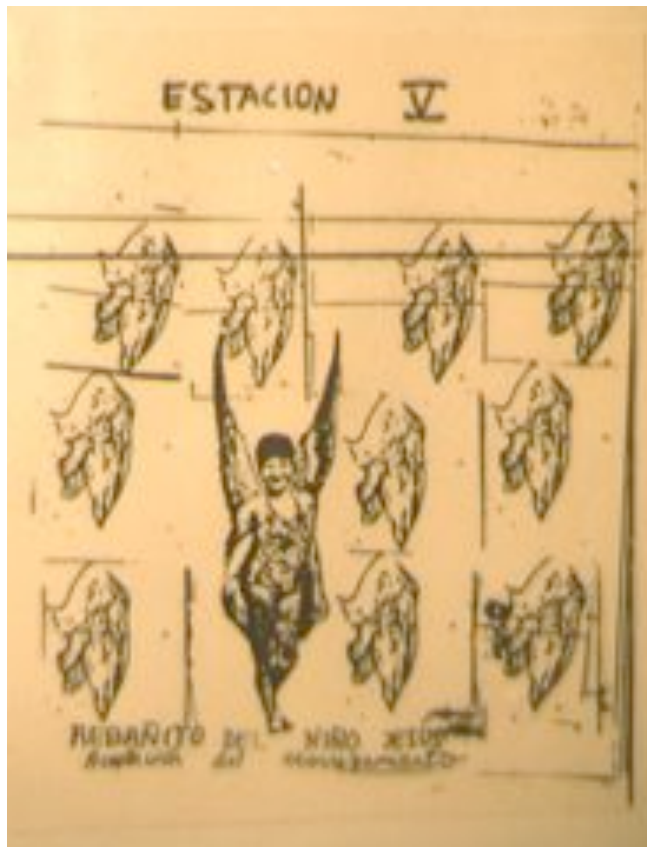
Al mismo tiempo, en la década de los 90' inicié mi investigación sobre el mundo onírico con cuadernos de sueños y dibujos oníricos que comenzaron al principio de esos años, pero que después he desarrollado de forma continuada desde 1997.



Durante el tiempo de investigación para mi tesis doctoral, que se inició realmente en el último año de estudios universitarios cuando disfruté de una beca de introducción a la investigación en el CSIC, arrancó mi estudio sobre la cultura popular, los aspectos devocionales y la antropología. Todo ello, muy relacionado con la búsqueda de la identidad coronada con el asunto del género, que aparece en mi instalación-performance *Vía-Crucis* trabajo fin de carrera de Bellas Artes. O la búsqueda iconográfica del *Vero-Icono*.



Vinculada a mi trabajo investigador sobre iconografías e imaginario, la relación con mis investigaciones sobre identidad y cultura popular, sobre todo en lo devocional, se aprecia en



trabajos como *Darle gracias a la vida doce veces* y *No hay catedrales para el amor*. En el primer caso realicé unas tablas que viajaron a Cuba para ser expuestas a la manera de exvotos devocionales, en el segundo, colgué unas cortinas realizadas sobre reproducciones de cuadernillos que reflexionaban sobre el amor y que plastifiqué, cosí y colgué en la antigua Iglesia del Carmen en Morelia, México, como pieza ajuar, en esa conexión con lo popular.



En paralelo con los cuadernos de dibujo y sueños, he tendido a ir desarrollando diferentes proyectos longitudinales, en el ámbito de la pintura y la performance, con algunas incursiones en la fotografía y el vídeo, fotografías testimoniales y antropológicas. En varios de ellos la forma de exponer también ha tenido un sentido simbólico y en algunos casos performático:

- ***Darle Gracias a la vida 12 veces***: Proyecto de pintura, 12 tablas votivas para llevar en promesa al Convento de San Francisco en Ciudad de La Habana, Cuba, actual Museo de Arte Contemporáneo. 1997-1998.

- ***No hay catedrales para el amor***: 9 cuadernillos producto de una reflexión visual, principalmente gráfica, sobre el arquetipo del amor, la búsqueda del amor y la experiencia amorosa. Reproducidos, plastificados, cosidos y colgados como cortinas o telares. Se colgaron en el tiempo de la fiesta de muertos en el Antiguo Convento del Carmen, actual centro de Arte Contemporáneo en Morelia, México. 1998.

- ***Museo Sentimental I y II***: 2 piezas tridimensionales al modo de caja recuerdo. De alguna forma rematan el tiempo de reflexión

sobre el arquetipo del amor.

- ***Tunis***: 15 tablas pintadas a partir de la experiencia vivencial, onírica y fotográfica de un viaje a Túnez y siguiendo el hilo conductor de los primeros 15 arcanos del tarot de Marsella. 2006.

- ***Vírgenes Angélicas, Dulces y Furiosas***: Mujeres de 1 a 100 años, una por década. Pinturas-retratos simbólicos con collage de tela y proceso de dibujo, fotografía y entrevista en vídeo. Serie de 10 mujeres españolas. Se llevaron en exposición al Palacio de San Galgano, en Siena la Cívitas Virgínis. El trabajo reflexiona desde la pintura, el vídeo, la fotografía y el dibujo sobre la identidad de lo femenino y las historias de vida de mujeres en los diferentes momentos del ciclo vital, al relacionarlo con el arquetipo de la Virgen María se conecta con lo devoto y también con el problema de la identidad de género. En proceso serie de 10 mujeres portuguesas, y un trabajo coral con mujeres de diferentes lugares del mundo.

- ***Pinturas y dibujos simbólicos oníricos***: en diferentes formatos y a partir de los cuadernos de sueños desde 1997.

- ***Le Petit Chaperon Rouge (que a veces peina coletas)***: Dibujos, pinturas, fotografías y objetos a partir de una revisión personal del cuento Caperucita. Desde el 2010.

- ***Performances en el ámbito académico***: desde *Guapa* en el congreso de Antropología Visual de la UCM en 1996, *Varios Bailes Académicos* (En Beja Portugal, Barcelona España, Osaka Japón, Sao Vicente Cabo Verde). *Pedigrí Académico* en Óbidos Portugal. Y las longitudinales: *Pato- Ente corporativo* durante el curso académico 2006/2007 y *Bolonia a la Española* igualmente durante un curso académico, a *Con el uniforme posbolonio* desde octubre de 2011 y sus diversas microacciones hasta la actualidad. A través de ellas, reflexiono sobre los



espacios, el poder, la construcción sexo-género, el rito y la pérdida de significación simbólica en el cotidiano.



## **CV abreviado**

Fui primero autodidacta y durante varios años practiqué la copia de los maestros en el Museo del Prado de Madrid (1984 a 1989).

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid 2002 y profesora titular de Educación Artística en la Universidad Autónoma de Madrid desde 1999, Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual, Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Madrid.

Experta en Educación Artística (Universidad Complutense de Madrid) y Postgraduada en Psicoanálisis Analítico (Universidad Ramón Llull). Mis líneas de investigación: Multiculturalidad, Construcción del Género, Antropología Visual, Identidad y Dibujo Infantil, Imaginario Onírico, Magia y Religiones. He escrito más de 30 artículos en diferentes revistas artísticas y académicas.

Primer Premio Nacional Extraordinario en Estudios de Bellas Artes. Becada por varias instituciones nacionales e internacionales (Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y del Ministerio de Cultura de Luxemburgo para realizar un curso de arte en el Círculo Europeo para la Propagación de las Artes, en Luxemburgo; Beca de estancias de investigación en la Universidad de la Sorbonne, Paris, Francia; en la Universidad de La Habana, Cuba; en Brasil Universidad federal de Florianópolis; en la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México). Investigación también en Portugal, Italia, Holanda, Cabo Verde, Turquía, Marruecos, Túnez, Japón, Perú, República Dominicana, Ecuador, Argentina, etc.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

**2013-** *“No pasa nada”*, videoinstalación, junto a Tibo Dupréc. Centro Cultural y Banco del Nordeste, Juazeiro do Norte, Brasil.

**2013-** *La casa que nos habita*. Junto a Mónica Aranegui, Sala Rigoberta Menchú y Museo de Escultura de Leganés.

**2009-** *“Vírgenes angélicas, dulces y furiosas”* Mujeres de 0 a 100 años. Palacio de San Galgano, Siena, Italia.

**2007-** *“Ente-Pato”* instalación artística. Facultad de Formación de Profesorado. UAM.

**2007-** *“Jaula-aula”*. Instalación artística durante la Semana Cultural de la Primavera. UAM.

**2006-** *“Tunis”* Palacio Duques de Medinaceli, Cogolludo, Guadalajara.

**2000-** *“Sala de Promesa”*. Galería Espacio f, Madrid.

**1998-** *“Darle gracias a la vida 12 veces”*. 12 tablas votivas en el antiguo Convento de San Francisco, actual Museo de Arte Religioso y Sala de Exposiciones. Ciudad de la Habana. Cuba.

**1998-** *“No hay catedrales para el amor”*, Casa de la Cultura y Museo de Arte Contemporáneo, antigua Iglesia y Convento del Carmen, Morelia, Michoacán, México.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**2013-** *“Cartografía onírica en Montreuil 5 a 12 de 2012”*. Dentro

de la exposición *Migraciones&Racismo 2013*. Comisariada por M<sup>a</sup>Jesús Abad Tejerina, Facultad de Historia, UCM.

**2012-** “De fardo a morral”. Dentro de la exposición *¿Sabes quién? ¿Sabes quién era?*, comisariada por Concha Mayordomo. Dentro de los actos programados para el *Día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres*. Biblioteca María Zambrano, UCM.

**2012-** “Caperucita, ve”. Dentro de la exposición *Neuromancia*, comisariada por Amador Méndez y Ángeles Saura, dentro de la Noche de los investigadores. Museo y Centro Cultural La Corrala, Madrid.

**2012-** “El árbol de los secretos: registro gráfico” junto a Mónica Aranegui. Dentro de Re-Encuentro de Arte y Naturaleza. Centro Hispano Colombiano. Madrid. Comisario Fernando Rubio Ahumada.

**2012-** “Paños que velen ausencias” vídeo creación, dentro de la muestra “Imagen ausente”, organizada por Click&rec en Matadero, Madrid, dentro de PhotoEspaña, julio.

**2012-** “El árbol de los secretos” junto a Mónica Aranegui. Dentro del I Encuentro de Arte y Naturaleza de Guadarrama. Deliciosa Sierra, gastronomía y Arte en Guadarrama. Centro de Congresos Fray Luís de León.

**2012-** “Presencia y Olvido, homenaje a Adolfo Suárez”. Dentro del “ 1 Festival Miradas de Mujeres en las Artes Visuales”. <http://festivalmiradasdemujeres.com/>

**2011-** “Lobo blanco, Caperucita negra” para la exposición *Migraciones&Racismo. Construyendo una comunidad abierta y multicultural*. Comisariada por M<sup>a</sup>Jesús Abad Tejerina, M<sup>a</sup>Carmen Minguez García, Aris A. Papagueorgiu García. Facultad de

Geografía e Historia, UCM

**2011-** “Perfume de amor”, patchworck en la exposición “*Química del amor: 50X50X50X50*”. Exposición comisariada por M<sup>a</sup>Jesús Abad Tejerina y Pilar Pérez Camarero. Dentro de la “Noche de los Investigadores”. Museo de Artes y Tradiciones Populares de Madrid.

**2011-** “Gato Mecático” presentado en la muestra *El mito de Aracne y la industria textil*. Exposición comisariada por Concha Mayordomo. Escuela Julián Besteiro, Madrid.

**2011-** Presentación del Vídeo “*Virgenes Angélicas, Dulces y Furiosas*” dentro de la exposición “*Mujeres Creadoras*”. Centro Hispano Colombiano de Villaverde, CAM.

**2010-** Exposición “*Avatares-Brasil*” el 24 de noviembre. Idea y comisariado de la Artista visual y profesora Ángeles Saura. Colectiva internacional, organizada en clave web 2.0. Coordinada y organizada por Ana Alveranga en el Instituto de Arte TEAR sito en la Calle Pereira Nunes 138, Tijuca, Rio de Janeiro, (RJ) Brasil.

**2010-** Exposición “*Avatares*”. Idea y comisariado de la Artista visual y profesora Ángeles Saura. Colectiva internacional, organizada en clave web 2.0. Para el desarrollo de la Semana Intercultural, enmarcada dentro de las actividades culturales organizadas por el Exmo Ayuntamiento de Toledo, del 1 al 29 de noviembre de 2010. En la Sala de arte, Círculo del Arte, Plaza de San Vicente nº7, Toledo.

**2010-** Exposición “*Avatares*”. Idea y comisariado de la Artista visual y profesora Ángeles Saura. Colectiva internacional, organizada en clave web 2.0. Dentro de la actividad Europa sin fronteras, vive la diferencia. Dentro de la Noche de los investigadores, 24 septiembre 2010. Sala La Corrala, sede de la UAM. Madrid

**2009-** Exposición “*Mujeres artistas por la igualdad*” visionado del vídeo “*Virgenes angélicas, dulces y furiosas*” en el centro *La fundación Alianza Hispánica*. Maria Jesús Abad, Concha Mayordomo, Linda Sousa, Carmela Saro , Yaky, Raquel Pelluz, Elisa Vela Espinosa, Pilar Pérez.

**2006-** Exposición Artística *Mostra Internacional de Artes*, días 8-10 noviembre, UNIJUI

**2006** - Exposición “*Paisajes Nocturnos*” en el Ayuntamiento de Alcazar de San Juan. Ciudad Real.

**2002** - Exposición de Mail Art. Instituto Statale D'Arte "Paolo Toschi". Parma. Italia.

**2001** - Segundos encuentros de gráfica Okupgraf *Aventuras gastronómicas 1. Conductas indecorosas en la mesa*. Sala municipal de Pasajes de San Pedro, Gipuzkoa. Con la colaboración de Arteleku.

**2001** - Exposición colectiva de obra seriada en el Taller de Grabado “Arteria Gráfica”. Madrid.

**2000** - Mail Art. Galería Espacio F. Madrid. Información también en [www.planetarte.com/espaciof/obras5.htm](http://www.planetarte.com/espaciof/obras5.htm)

**1999** - “Souvenirs de agosto”. Galería Espacio f. Madrid.

**1999** - Maletas Didácticas sobre “Golosinas”, Ginebra, Suiza. Un proyecto colectivo de los profesores de la UAM, Escuela de Profesorado de Santa María.

**1998** - “*Museo Sentimental I y II*”. ”Exposición de obra plástica del personal del CSIC”. Sala de exposiciones CSIC.

**1996** - Exposición de clausura del Curso de “Experto en educación de arte”. Facultad de Educación UCM.

**1996** - Exposición de obra plástica del personal del CSIC. Sala de exposiciones CSIC.

**1995** - Mail -Art, Luxemburgo, capital europea de la cultura.

**1995** - “Dibujo Quinto”; Facultad de Bellas Artes de Madrid.

**1995** - Exposición de fotografía “Ruta de la Plata”; León. Diputación Provincial.

**1994** - Exposición de Mail -Art. Homenaje a Joan Miró. Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid.

**1994** - Proyectos murales para la línea 6 del metropolitano madrileño, Facultad de Bellas Artes de Madrid.

**1993** - Feria de Francfort. Obra gráfica.

## **ACCIONES ARTÍSTICAS**

**2013-** *“Performance en tres tiempos”*. I Semana de Artes Visuales, URCA, Juazeiro do Norte, Brasil.

**2013-** Microperformance, *“Corriendo con máscaras de combate”*, celebración de clausura, Centro Felipe II, Aranjuez.

**2013-** Microperformance *“Ornamentación posbolonia”* durante el acto de defensa de tesis de Miguel Dominguez Rigo. UCM.

**2012-** Microperformace *“I’am a war invalid, part of the mute crowd. I’am not able to talk”*. Dentro del iJADE Conference

Creativity and Democracy. Liverpool, University of Chester, Reino Unido.

**2012-** Microperformance “*Nos mojamos*”. Dentro de la performance *Uniforme Posbolonio*, junto a Raúl Díaz-Obregón Cruzado. Acto inaugural de curso Facultad de Bellas Artes, CES Felipe II. Aranjuez.

**2012-** Microperformance “Cuando el cuerpo performativo se quiebra: con el uniforme posbolonio”, junto a Raúl Díaz- Obregón y Mónica Aranegui. III Workshop internacional de investigación, Geca. Representaciones del cuerpo dañado. Salud y sus implicaciones de género y en la cultura Audiovisual. Facultad de Ciencias de la Información. UCM.

**2012-** Microperformance “Dos invisibles visibles, en tiempos de crisis mundial”, junto a Raúl Díaz-Obregón. En el IV Congreso de Educación Artística de Jaén. Universidad de Jaén.

**2011-** Performance longitudinal “Uniforme posbolonio”. Desde octubre de 2011 y sin fecha prevista de término. Uniforme que se viste desde que se sale de casa para ir al trabajo. Desde diciembre se une a la acción Raúl Díaz Obregón.

**2011-** “Construyendo nuestra casa de floes amarillas junto a Mónica Aranegui, en la Universidad Aberta de Lisboa.

**2011-** “A camisa amarela vira chitao”. Junto a Henrique Lima. XXI Congresso da Federação de Arte/Educadores do Brasil. Sao Luís de Maralhão.

**2011-** “Pánico Branca”. Junto a Rosvita Kolb Bernardes. Escola de Arte Guinard, Durante o II Seminário 1980-2011 (Possibilidades e Limites de uma Escola de Arte)- Belo Horizonte, Brasil.



**2011-** Performance “Todos de amarillo y no dudes en pedillo”. Durante la exposición Química del amor 50X50X50X50. Noche de los investigadores de las universidades de Madrid. Museo de Artes y tradiciones populares, Madrid.

**2010-** Performance “*Esto es arte, esto no es arte*” durante el Congreso Internacional de Educación Artística, celebrado en Mindelo, Cabo Verde.

**2010-** Performance “*Pedidrí Académico*” durante el Congreso Internacional de Educación Artística, celebrado en Óbidos, Portugal.

**2010-** Microperformance: “*Tres velas a la Virgen por la Educación Artística*”. Durante el IV Congreso de Arte infantil y adolescente. Facultad de Bellas Artes, UCM:

**2009-** “*Bolonia a la española*”- Junto a la artista visual María Román. UAM.

**2009-** “*Baile Académico III: La amenaza*”. Congreso de Artes Visuales de Barcelona.

**2008-** “*Baile académico II en Japón*”. “Academic Dancing in a Japanese Congress” The 32nd InSEA World Congress, Osaka, Japón.

**2008-** “*Baile acadêmico I*” Congresso de Educação Artística Beja, Portugal.

**2008-** “*Vestida de comunicante después de pasar por la peluquería local y acompañada de su querida Mini-Yo*” 2º Congreso Internacional de Educación Artística y Visual, Universidad de Granada.

**2007-** "*Bueno para comer*" en la Sala de Cultura Carlos III de Navarra con ocasión de la conferencia "Iconografía de los alimentos, comer con los ojos" organizada por la Universidad de Navarra.

**2006- 2007-** "*Ente- pato- corporativo*" Acción en el espacio-tiempo académico, junto a la artista visual y profesora de arte japonés María Román, Facultad de Formación del Profesorado y Educación, UAM.

**2002** - "*Auto-boda*" performer-ritual en el acto académico de la defensa de tesis. Facultad de Bellas Artes, UCM.

**2001** - "*El sonido de la vigilia*" durante el desarrollo de la ponencia: "Miedos, deseos y necesidades en la sociedad del bienestar. Análisis iconográfico de los mejores- peores sueños de estudiantes universitarios" en el Seminario: *Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 22 noviembre 2001.

**2001** - "*Vestida de fast food con un toque natural*" durante el desarrollo de la conferencia "Iconografía de los alimentos, una metáfora visual". Para el curso de verano: *Comer, arte, cultura, creatividad y placer. Una aproximación interdisciplinar, curso experimental*. UAM . 1 de agosto de 2001.

**2000** - "*Deshacer. Aventar. Quemar. Tomar*". Con la artista visual Dña. Ana Mazoy. Galería Désirée Liéven. Madrid.

**1996** - "*Guapa*"; en el Curso de Antropología Visual, UCM, Taller de Antropología Visual, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

**1995** - "*Vía-Crucis*". Facultad de Bellas Artes de Madrid.

## **OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

**2006** - *Cuarto de estar- Cuarto de gritar*. Instalación artística junto a la artista visual Estefanía Sanz, soporte de una obra colectiva de estudiantes de Magisterio con sus trabajos de vídeo. Dentro de la *Semana Cultural de la Primavera*

**1998 - 2011-** Trabajo de creación e investigación personal a partir del material onírico en cuadernos de sueños.

**1994** - Adjudicación y realización de los murales en la prolongación de la línea 1 del metro, estaciones de Buenos Aires y Miguel Hernández.

**1985 - 1989-** Copista oficial en el Museo del Prado de Madrid.

## **OTROS PREMIOS**

**2012-** Seleccionada con la vídeo creación “Paños que velen ausencias” dentro del concurso de vídeo arte “La imagen ausente” de Click&rec, para participar en una muestra dentro de PhotoEspaña en Matadero, Madrid. Julio.

**2012-** Seleccionada para participar con la instalación colaborativa “El árbol de los secretos” junto a Mónica Aranegui. Dentro del I Encuentro de Arte y Naturaleza de Guadarrama. Deliciosa Sierra, gastronomía y Arte en Guadarrama. Centro de Congresos Fray Luís de León.

**2001** - Reconocimiento de la actuación docente en la UAM, curso 1999/ 2000 por el grado de satisfacción expresado por los alumnos en las encuestas de opinión.

**1996** - Primer Premio Nacional Extraordinario de terminación de estudios de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia.

**1996** - Diplomada por la UCM por encontrarse entre los mejores expedientes de los licenciados del año 1994-1995.

**1995** - Accésit en el Concurso de Murales para la línea 6 del metro madrileño.

**1994** - Selección, accésit y adjudicación de los murales en la línea 1 del metro madrileño, estaciones de Buenos Aires y Miguel Hernández.

**1990** - Selección en el Concurso: "De Madrid a las estrellas".

**1989** - Mención Honorífica. Concurso de Pintura Rápida, Zaragoza.

**1980 - 1982**- Primer premio en los certámenes de pintura juvenil. Aranda de Duero, Burgos.

## **CONTACTO**

Móvil:0034636015288.

Email: [bandeirapilar@gmail.com](mailto:bandeirapilar@gmail.com)